

Plusieurs fois primé, ILFORD GALERIE GOLD Fibre Silk devient la référence en impression jet d'encre couleur et noir & blanc

Les plus grands photographes ne tarissent pas d'éloges sur sa D-max, sa large gamme de tons et son extrême définition

Marly, Suisse, le 12 février 2008 – ILFORD prévoyait de révolutionner le monde photographique avec son nouveau papier jet d'encre baryté et c'est exactement ce qui est en train de se produire. Quelques mois seulement après le lancement en septembre dernier, photographes connus et amateurs passionnés du monde entier font l'éloge de ce qu'ils considèrent comme étant LE support baryté actuellement disponible sur le marché.

Nombre de photographes souhaitent produire des épreuves qui égalent ou surpassent les tirages argentiques traditionnels, tout en bénéficiant de l'aspect pratique de la technologie jet d'encre moderne. ILFORD GALERIE GOLD répond à cette attente et constitue l'équivalent numérique d'un papier argentique conventionnel brillant, séché à l'air. La profondeur remarquable des noirs, les blancs légèrement cassés, les demi-teintes nuancées et la précision des détails dans les hautes lumières ne sont que quelques-unes des remarquables qualités de ce papier. Mais, ce n'est pas tout ! Les images en couleurs débordent de vie lorsqu'elles sont imprimées sur ce papier, avec un espace couleur inégalé, elles mettent subtilement en valeur les moindres nuances des teintes du sujet.

Bernard Richebé, photographe professionnel indépendant de presse et publicitaire ayant manipulé du papier Ilfobrom durant de nombreuses années pour tirer ses images et celles de William Klein, témoigne de son engouement pour le papier baryté : « J'ai tout de suite été conquis par le papier ILFORD GALERIE GOLD Fibre Silk. En effet, tant sur le plan de l'aspect que sur celui du toucher, j'ai retrouvé instantanément mes sensations de tireur Noir et Blanc. Sur un plan plus anecdotique, l'odeur du papier fait ressurgir l'ambiance de n'importe quel labo N/B à votre souvenir ! **L'examen du tirage avec le papier ILFORD GALERIE GOLD montre de manière évidente sa supériorité à tout autre papier jet d'encre !** La profondeur et le rendu des ¼ de tons sont incroyables. C'est un moment historique : le jet d'encre est en mesure de remplacer totalement l'argentique avec ce genre de papier. » (www.richebe.com)

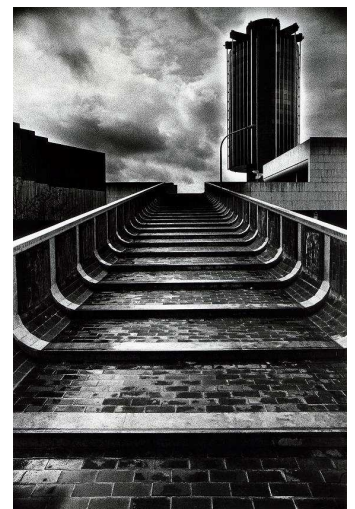


Photo : Bernard Richebé

“Les commentaires que nous recevons de la part des photographes et des laboratoires professionnels, sans oublier la presse sont unanimement enthousiastes,” précise Andrew Stewart, Directeur Marketing et Ventes de ILFORD Imaging Switzerland GmbH. ILFORD GALERIE GOLD remporte de nombreuses récompenses, il relance même l'intérêt pour les techniques créatives de réalisation d'image, jusque là l'apanage des procédés argentiques traditionnels ! Il a réellement permis aux photographes de prendre une longueur d'avance dans le domaine de la photo numérique.”

Pour satisfaire la demande du marché, ce support est maintenant disponible en rouleaux de 127cm (50”) de large et offrira ainsi aux photographes et laboratoires une solution de remplacement pour leurs grands formats sur papier argentique. De plus, des conseils sont fournis sur le site ILFORD (www.ilford.com), expliquant clairement comment obtenir les

meilleurs résultats avec ce support. Les profils sont également mis à jour chaque semaine afin d'intégrer les modèles les plus récents d'imprimantes photo professionnelles.

ILFORD GALERIE GOLD Fibre Silk est disponible en France auprès de LUMIERE Imaging, dans les formats suivants :

- ❑ A4, A3+ et A2, en conditionnements de 10 ou 50 feuilles.
- ❑ Rouleaux de 43, 61, 101 et 127 cm de large par 12 mètres.

A propos de LUMIERE Imaging :

La société LUMIERE Imaging fondée à Lyon est une ancienne filiale du groupe ILFORD. Elle est devenue une société privée indépendante spécialisée dans la commercialisation de produits dédiés à la photographie. LUMIERE Imaging assure depuis avril 2005 la distribution exclusive des produits de la marque ILFORD en France. LUMIERE Imaging s'est fixé comme objectif de redonner sa place à la marque ILFORD, leader sur le marché de la photographie, tant couleur que noir & blanc. Pour toute information complémentaire sur les produits distribués par LUMIERE Imaging, consultez www.lumiere-imaging.fr

A propos d'ILFORD :

Fondée en 1879, ILFORD est un acteur majeur dans le développement et la production de supports pour la photographie tant pour l'impression jet d'encre que pour les processus de traitement photographique couleur** conventionnels.

Les divisions ILFORD Digital Imaging and Colour Photo incluant le département de Recherche & Développement et l'unité de production basés en Suisse ont été rachetées en 2005 par la société japonaise Oji Paper. ILFORD opère désormais comme une seule et unique filiale de Oji Communications Paper Division. ILFORD peut ainsi contrôler l'ensemble du processus de fabrication depuis la matière première papier jusqu'à des produits finis extrêmement sophistiqués et superviser les processus industriels des produits fabriqués en Suisse.

Le nom ILFORD est historiquement reconnu dans le monde de l'image. Cette réputation se perpétue aujourd'hui grâce à un solide département de R & D, un important savoir-faire technologique et des capacités de production de grande qualité.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site www.ilford.com.

** La division Photo Noir & Blanc d'ILFORD, dont les usines sont basées au Royaume-Uni, a été acquise par HARMAN Technology Limited. HARMAN est autorisée à commercialiser les produits argentiques traditionnels Noir et Blanc sous la marque ILFORD Photo.

Contact presse:

Clémence REBOURS

Open2Europe

Tél : +33 1 55 02 27 89

e-mail: c.rebours@open2europe.com